

## CURRICULUM VITAE

NOME: BARONI Alessandra

Indirizzo: Via San Niccolò 57, Arezzo (AR), cap 52100, ITALIA; telefono +39057521461; cell. +393389021733.

Email: alessandra.baronivannucci@gmail.com

Nazionalità: ITALIANA

Nata ad Arezzo il 06/10/1962

### TITOLI DI SERVIZIO NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

**FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (AZIENDA AL SERVIZIO DELLA PERSONA, NEL COMUNE DI AREZZO), Via Vasari 6, Arezzo 52100**

**MARZO 2015- 2017**

**INCARICO BIENNALE A CONTRATTO**

**RUOLO:** RESPONSABILE DEI PROGETTI CULTURALI E CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO.

**COMPETENZE:** RICERCA, CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E CURATELA SCIENTIFICA DELLE OPERE DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO (DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI, STAMPE, CALCHI E OGGETTI DAL XIII AL XIX SECOLO); CONOSCENZA OPERE D'ARTE ITALIANA, DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO; IDEAZIONE E CURATELA MOSTRE E CONVEGNI; RESPONSABILE PER L'ARCHIVIO STORICO; IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE SUL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E STORICO-ARTISTICO DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI, IVI INCLUSI I PROGETTI EDITORIALI (GUIDE, CATALOGHI MOSTRE, ATTI CONVEGNI ECC.); RESPONSABILE DEI PROGETTI DI FORMAZIONE, TIROCINIO E STAGE DI AMBITO CULTURALE ACCOLTI PRESSO IL MUSEO, L'ARCHIVIO STORICO E LA COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI; RESPONSABILE REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA "ANNALI ARETINI".

**DAL GENNAIO 2010-2014**

**INCARICO QUADRIENNALE A CONTRATTO**

**RUOLO:** RESPONSABILE DELLA CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE BARTOLINI E DEI PROGETTI CULTURALI.

**COMPETENZE:** RICERCA, CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E CURATELA SCIENTIFICA DELLE OPERE DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; (DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI, STAMPE, CALCHI E OGGETTI DAL XIII AL XIX SECOLO); CONOSCENZA OPERE D'ARTE ITALIANA, DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO; IDEAZIONE E CURATELA MOSTRE E CONVEGNI; RESPONSABILE PER L'ARCHIVIO STORICO; IDEAZIONE E COORDINAMENTO PROGETTI DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE SUL PATRIMONIO ARCHIVISTICO E STORICO-ARTISTICO DEL MUSEO E COLLEZIONE BARTOLINI, IVI INCLUSI PROGETTI EDITORIALI (GUIDE, CATALOGHI DI MOSTRE, ATTI DEL CONVEGNO ECC.); RESPONSABILE DEI PROGETTI DI FORMAZIONE, TIROCINIO E STAGE DI AMBITO CULTURALE ACCOLTI PRESSO IL MUSEO, ARCHIVIO STORICO E COLLEZIONE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI DI AREZZO; RESPONSABILE REDAZIONE SCIENTIFICA DELLA RIVISTA STORICO-STORICO ARTISTICA ANNALI ARETINI. REDAZIONE SCIENTIFICA DEI PROGETTI CULTURALI E CURATORE DEL MUSEO E DELLA COLLEZIONE D'ARTE BARTOLINI DELLA FRATERNITA DEI LAICI.

**Università degli Studi di Siena (UNISI), Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo, Viale L. Cittadini 33; cap 52100, tel 0575926263**

**Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte**

**Anno accademico 2010-2011**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso**

Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) *Storia delle Arti grafiche.*

Titolo del corso: *Giorgio Vasari, il disegno e l'incisione.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

**Anno accademico 2010-2011**

**DOCENZA annuale a contratto: Seminario:** *La Catalogazione Informatizzata delle opere d'arte.2* Progetto Interventi di qualificazione dell'attività formativa; Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali UNISI e Regione Toscana (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA, REALIZZAZIONE DISPENSE, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI

**ANNO ACCADEMICO 2009-2010**

**DOCENZA annuale a contratto: Seminario:** *La Catalogazione Informatizzata delle opere d'arte.1* Progetto Interventi di qualificazione dell'attività formativa; Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali UNISI e Regione Toscana (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA, REALIZZAZIONE DISPENSE, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

**Anno accademico 2009-2010**

**DOCENZA annuale a contratto: Preparazione dispense:** *La Catalogazione Informatizzata delle opere d'arte. Linee guida per l'analisi delle fonti, la raccolta dei dati e la compilazione dei campi: principio, modelli, esempi. Progetto Interventi di qualificazione dell'attività formativa;* Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali UNISI e Regione Toscana (LART02).

COMPETENZE: REALIZZAZIONE DISPENSE IN SUPPORTO AL SEMINARIO, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI.

**Anno Accademico 2009-2010**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) *Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.*

Titolo del corso: *La vita di Marcantonio Raimondi scritta da Vasari: compendio sulla Storia dell'arte grafica nel Rinascimento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

**Anno Accademico 2008-2009**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Disegni preparatori alle stampe dal XVI al XVIII secolo in Europa.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **Anno Accademico 2007-2008**

**DOCENZA annuale a contratto: Seminario:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02)

Titolo del seminario: LA CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DELLE OPERE D'ARTE. Incluso nel Corso professionalizzante in Specialista della Catalogazione Informatizzata su fondi dell'Unione Europea (in collaborazione con Storia dell'Architettura, Prof. M. Luisa Madonna e Prof. Sebastiano Roberto).

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **Anno Accademico 2007-2008**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Differ: disegni, stampe e rapporti con l'arte italiana.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **Anno Accademico 2006-2007**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Cartoni, spolveri e disegni preparatori tra Quattro e Cinquecento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **Anno Accademico 2005-2006**

**DOCENZA annuale a contratto: Corso:** Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'arte (LART02) Storia del disegno, dell'incisione e della grafica.

Titolo del corso: *Stampe illustrate a Firenze e disegni preparatori tra Cinque e Seicento.*

COMPETENZE: DOCENZA, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **aa.aa.2004-2008 (con decorrenza dal ottobre 2004 al 2008)**

**INCARICO: TITOLARE ASSEGNO di RICERCA settore di ricerca afferente alla cattedra (LART02 Storia dell'arte moderna) annuale e rinnovato per 4 anni consecutivi.**

COMPETENZE:

- Titolare del progetto di ricerca afferente alla cattedra di Storia dell'arte moderna (LART02) dal titolo : *I Medici e l'incisione: Firenze nei due secoli del principato.*
- Responsabile Coordinatore del Laboratorio di Catalogazione Informatizzata (LART02) con mansioni tecnico-scientifiche e didattiche in relazione al "Progetto Rete Museale aretina" in cui il Laboratorio è stato impegnato, finanziato da Regione Toscana, dalla Provincia di Arezzo, dai Musei di Sansepolcro, Castiglione Fiorentino, San Giovanni Valdarno, Anghiari. Gli interventi in questo ambito si sono articolati in:
- Attività didattica di supporto alla cattedra di Storia dell'arte moderna (LART02) e per il LABORATORIO CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA, ovvero LEZIONI, ESERCITAZIONI, ESAMI, CONTROLLO QUALITÀ SUGLI INSERIMENTI DEL DATA BASE, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.
- ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONVEGNI (SI VEDA IL PUNTO CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZATIVE) E CURATELA DI PUBBLICAZIONI DI SETTORE (SI VEDA ALLEGATO CON LISTA DELLE PUBBLICAZIONI).

#### **Anno Accademico 2003-2004**

**INCARICO annuale a contratto:** Progetto della Cattedra Storia dell'arte moderna (LART02).

RUOLO: RESPONSABILE COORDINATORE PROGETTO DI CATALOGAZIONE

Titolo del progetto: *La catalogazione e digitalizzazione della Collezione Lastre Fotografiche Gaburri-Tavanti per il Laboratorio di catalogazione informatizzata*

COMPETENZE: DOCENZA, ESERCITAZIONI, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **ANNO ACCADEMICO 2002-2003**

**INCARICO annuale a contratto:**

RUOLO: Cultore della materia, afferente alla Cattedra Storia dell'arte moderna (LART02).

COMPETENZE: DOCENZA (NEL 2003: SEMINARIO STRAORDINARIO SU *IL MANIERISMO E L'ARTE DEL XVI SECOLO IN ITALIA CENTRALE*; NEL 2002 SEMINARIO STRAORDINARIO DAL TITOLO: *L'ARTE DEL CINQUECENTO NELL'ITALIA ACENTRALE*); ESERCITAZIONI, ESAMI, ASSISTENZA STUDENTI, DISCUSSIONE TESI.

#### **TITOLI DI SERVIZIO NEL SETTORE PRIVATO**

**Azienda: Casa d'Aste /Libreria Antiquaria Gonnelli; Via Ricasoli 6-14r; 50122 Firenze; Tel +39055268279;**

## **CONTRATTO dal 2013 al 2016**

INCARICO (contratto triennale): RESPONSABILE full time dipartimento disegni, stampe, dipinti e oggetti d'arte antica

COMPETENZE: SELEZIONE, VALUTAZIONE, CATALOGAZIONE OPERE D'ARTE CARTACEE, DIPINTI, SCULTURA E OGGETTI DAL XI AL 1799.

FULL TIME.

## **Azienda: Università di Rochester (NY) USA; Italian Studies Abroad Program**

**2011 – al presente (in corso)**

INCARICO (CONTRATTO ANNUALE): DOCENZA CORSO DI STORIA DELL'ARTE DEL RINASCIMENTO (DAL V AL XVI SECOLO D. C) IN LINGUA INGLESE (*ADJUNCT PROFESSOR OF ART HISTORY*).

COMPETENZE: LEZIONI FRONTALI, VISITE MUSEI E SITI D'INTERESSE, ESERCITAZIONI, ESAMI.

## **The Metropolitan Museum of Art, 1000 5<sup>th</sup> Avenue 10028 New York (NY), Dep. Drawings & Prints**

**INCARICO ANNUALE (8 MESI) : SENIOR ANDREW W. MELLON FELLOW (ESPATRIO: 8 MESI) IN LINGUA INGLESE**

**Settembre 2008-maggio 2009**

COMPETENZE: AMBITO CURATORIALE; PROGETTO INDIVIDUALE DI RICERCA SULLA COLLEZIONE DI DISEGNI E STAMPE DEL METROPOLITAN MUSEUM DAL TITOLO (TRADOTTO IN ITALIANO) : *DISEGNI PREPARATORI ALLE STAMPE DAL XVI AL XVIII SECOLO NELLA COLLEZIONE DEL METROPOLITAN MUSEUM OF ART.*

## **Groeningenmuseum, Bruges, Dijver 12, 8000 Brugge, Belgium (B)**

**2007-2009**

### **CURATELA MOSTRA e CATALOGO**

INCARICO (biennale): Curatela per la realizzazione della prima mostra internazionale sul pittore e disegnatore Johannes Stradanus, (*Johannes Stradanus 1523-1605 Court Artist of the Medici*), progetto coordinato dal Groeningenmuseum di Bruges in Belgio, in collaborazione con il direttore Manfred Sellink.

COMPETENZE: IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE, RICERCA E CURATELA DEL CATALOGO USCITO IN FORMA DI VOLUME MONOGRAFICO NEL 2012 (VEDI ALLEGATO PUBBLICAZIONI).

## **Progetto World Bank/Hydea srl Ethiopian Cultural Heritage Project (Incarico in lingua inglese con espatrio)**

**INCARICO: Senior Consultant & Team Leader del Ethiopia Inventory and Documentation Cultural Heritage Project** (Espatrio, 10 mesi) **2005**

COMPETENZE: COLLABORARE CON LE AUTORITÀ ETIOPI E LA PARTE INFORMATICA DEL PROGETTO AL DISEGNO E REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA INFORMATIVO PER LA TUTELA, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, STORICO, STORICO ARTISTICO DELLE REGIONI OROMYA, TIGRAY E ADDIS ABABA; ORGANIZZARE, COORDINARE E GESTIRE LA FORMAZIONE DEL PERSONALE LOCALE; SOVRINTENDERE ALLA COMPILAZIONE DELLE SCHEDE E CONTROLLO QUALITÀ.

## **Ditta BASSILICHI spa, Firenze Via P. Petrocchi 24, Firenze 24127 (FI) ITALIA**

**1994-1997**

**INCARICO: Assunzione full time con la carica di Capo Intervento (1 livello, impiego privato)** nell'ambito del Progetto "Sistema Informativo Regionale Beni Culturali" Legge 160/88.

Competenze: organizzare l'intervento e risorse (informatici, catalogatori e fotografi) per il censimento e catalogazione onformatizzata del patrimonio culturale della Provincia di Arezzo. Nell'ambito della stessa Ditta la sottoscritta ha curato anche la produzione (dallo storyboard alla redazione e editing dei testi) di un CD (opera multimediale) dal titolo *Arezzo nelle vite del Vasari*, occupandosi in maniera specifica della biografia del Vasari e della visita alla sua dimora aretina (disponibile presso il Ministero dei Beni Culturali).

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

(TITOLI DI STUDIO)

2014 **ABILITAZIONE NAZIONALE di Professore di II fascia settore concorsuale 10/B1**, per la disciplina LART02 (Storia dell'arte moderna), validità dal 06/02/2014 al 06/02/2020)

### **2013 QUALIFICA DI COORDINATORE DI PROGETTO DEL SERVIZIO CIVILE REGIONALE**

Rilasciato da Regione Toscana in data 9 APRILE 2013

### **2008 QUALIFICA DI DOTTORE DI RICERCA (2004-2008)**

Data discussione : 07/03/2008 con una tesi dal titolo (testo in italiano, difesa in lingua Inglese): *I Medici e l'Incisione: le origini della collezione di stampe degli Uffizi*. Rilasciato da Università di Utrecht (NL)- Utrecht Universiteit; indirizzo: PO Box 80215, 3508 TC Utrecht, Administration Building, Heidelberglaan 8, 3584 CS Utrecht (NL). Relatore: Prof. Bert W. Meijer. Materia : Storia dell'arte e delle opere su carta; storia dell'incisione, del disegno e della stampa

Competenze e abilità professionali: storia dell'arte moderna e tecniche artistiche delle opere su carta; storia dell'incisione della stampa e della grafica; storia del collezionismo medico e degli Uffizi; restauro e conservazione; lingue straniere (Inglese e Olandese) e informatica.

### **2001 DIPLOMA di MASTER : Recent Developments in the Study of Seventeenth-Century Dutch Art.** Rilasciato da **Amsterdam-Maastricht Summer University**, indirizzo: **Keizersgracht 324, 1016 EZ Amsterdam, (NL).**

Materia : storia dell'arte dei Paesi Bassi; ricerca, conservazione e restauro (dipinti, sculture opere su carta).

Competenze e abilità professionali: specifica in storia dell'arte dei Paesi Bassi nel XVII e XVIII secolo, conservazione e restauro di affresco dei dipinti su tela, tavola, lingue straniere (Inglese e Olandese) e informatica.

1995 **DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE** in Storia dell'arte e delle arti minori. Dall'a.a. 1992-1993 all'a.a. 1994-1995, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, Università degli studi di Bologna, Via Zamboni 2/a, 40126 Bologna (BO), Italia. Conseguito in data 13 dicembre; tesi : *Relazioni tra Italia e Fiandre alla fine del '500: Giovanni Stradano e gli incisori anversesi*. Relatore: Prof. Mauro Lucco. Votazione : 70/70

Materia: storia dell'arte (e delle arti minori) medievale, moderna e contemporanea in Italia e in Europa; storia del restauro; storia della fotografia; semiotica dell'arte; legislazione dei beni culturali; catalogazione; tecniche artistiche, restauro e conservazione, archivistica e biblioteconomia.

1991-1992 **DIPLOMA DI FORMAZIONE SPECIALISTICA CATALOGATORE OA** (corso 190 ORE, n. AR 2FF040)

Conseguito in data 02/12/1992 e rilasciato da **Amministrazione Provinciale di Arezzo Promosso da Regione Toscana**.

Materia: storia dell'arte, Legistazione dei e beni culturali tracciati scheda e, normativa ICCD, informatica di base, informatica applicata ai beni culturali, banche dati: formazione e fruizione;

Competenze: tipologie dei beni culturali; organizzazione campagne catalografiche; ricerca su archivi e biblioteche; conoscenza e pratica dei tracciati di catalogazione (non solo OA); catalogazione su modelli cartacei; schedatura digitale e trascrizione cartaceo; archivi, biblioteche e banche dati digitali; fotografia e fotografia digitale; importazione e ed esportazione dati; vocabolari e authority files; valutazione dello stato di conservazione e rischi ambientali; restauro e conservazione.

1989 **Laurea in Lettere con indirizzo Storia dell'arte** (vecchio ordinamento). **Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Lettere e Filosofia; Piazza Brunelleschi 3-4, 50121 Firenze (FI), Italia**. Conseguita in data: 22/06/1989. Relatore: Prof.ssa Mina Gregori (storia dell'arte medievale e moderna). Titolo: *Jan van der Straet, detto Giovanni Stradano, pittore*. Votazione: 110/110.

Materie: Storia dell'arte, medievale e moderna e contemporanea; storia della miniatura e delle arti minori; storia del disegno; storia del collezionista; museologia; storia della critica d'arte; museografia e allestimenti; archeologia greca e romana; latino; storia medievale, storia moderna; storia della filosofia antica, letteratura latina, letteratura italiana moderna; geografia; Inglese; Francese.

Competenze: Storia dell'arte, medievale e moderna e contemporanea; storia della miniatura e delle arti minori; storia del disegno; storia del collezionismo; museologia; storia della critica d'arte; museografia e allestimenti; archivistica e biblioteconomia.

#### FORMAZIONE E ALTRI TITOLI - BORSE DI STUDIO - FELLOWSHIP INTERNAZIONALI

**2000-2003 ISTITUTO UNIVERSITARIO OLANDESE DI FIRENZE, VIALE TORRICELLI 5, 50125 FIRENZE (FI) IT; TEL +39 055 221612**

TITOLARE DI BORSA DI STUDIO per un progetto di ricerca dal titolo: *I Medici e l'incisione: committenza e collezionismo di stampe figurate nei due secoli del principato Mediceo, con particolare riferimento alla produzione degli stampatori granducali*; progetto realizzato per la direzione scientifica del Prof. Bert W. Meijer, Direttore dell'Istituto stesso e Docente di Storia dell'Arte all'Università di Utrecht.

**1998 (3 mesi) Onderzoekschool Kunstgeschiedenis (Dutch Péostgraduate School for Art History) NL**

TITOLARE BORSA DI STUDIO per una ricerca sull'arte grafica alla corte dei Medici tra il XVI e il XVIII secolo.

**1997 (2 settimane) FONDAZIONE GIORGIO CINI, ISOLA SAN GIORGIO MAGGIORE VENEZIA (VE) ITALIA:**

TITOLARE BORSA DI STUDIO: per la frequenza di una Masterclass sull'interpretazione di canto barocco (tenuto dal M° Alan Curtis).

**1992 -1993 (annuale) Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze (FI)**

TITOLARE BORSA DI STUDIO per una ricerca su: *L'opera completa di Jan van der Straet detto Giovanni Stradano* (in preparazione della monografia uscita poi nel 1997).

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE- EDITORIALI ED ENCICLOPEDIA

2015-(IN CORSO)

È nel comitato redazionale della collana : *Le Opere d'arte della Fraternita dei Laici. Censimento del patrimonio archeologico, storico-artistico e librario della Fraternita dei Laici di Arezzo*.

2013

Partecipa alla stesura del Volume n. 80 del Dizionario Biografico Italiano (DBI) con la redazione della voce *Sante Pacini*, in pubblicazione.

2010 - al presente

È nel comitato scientifico e responsabile della Segreteria redazionale della rivista "Annali Aretini" (dal n. XVIII – Editore: Fraternita dei Laici di Arezzo, cod. ISBN: 978-88-90-6152).

---

#### ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI/PARTECIPAZIONI A MOSTRE

2014

Ideazione, curatela e organizzazione della mostra *Intorno a Michelangelo: eredità e iconografia di un mito*, Arezzo Fraternita dei Laici, 25 maggio – 29 giugno, 2014: evento incluso nelle celebrazioni per i 450 anni dalla morte di Michelangelo Buonarroti, e realizzato in collaborazione con Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

2014

Ideazione, curatela, organizzazione del Colloquio Internazionale di studi *Intorno a Michelangelo*. Arezzo, Fraternita dei Laici di Firenze – Firenze, Accademia delle Arti del Disegno 5-6 giugno 2014. Evento incluso nelle celebrazioni dei 450 anni dalla morte di Michelangelo Buonarroti

2014

Comitato scientifico e curatela della sezione opere d'arte cartacee della Mostra *Raffaello e il Bibbiena* (Bibbiena, Museo Archeologico, 17 maggio-6 luglio 2014).

2013

Comitato scientifico e Curatela della sezione delle stampe nella mostra: *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713)*, (Uffizi Gallery, 26 giugno – 3 novembre, 2013) a cura di Riccardo Spinelli.

2013

Ideazione, curatela e organizzazione della mostra *L'Accademia, la Piazza, il Pio Palazzo. Mostra di dipinti, disegni e sculture dal Museo della Fraternita dei Laici e Collezione Bartolini*, (Arezzo, Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo, Arezzo 3 agosto -3 ottobre 2013).

2012

Curatela della mostra e percorso espositivo provinciale *Rinascimento in terra d'Arezzo, da Beato Angelico e Piero della Francesca a Bartolomeo della Gatta e Luca Signorelli*, Arezzo, Museo della Fraternita dei Laici, 18-giugno-18 novembre 2012.

2011 (2009-2011)

co-curatela e coordinamento scientifico della mostra *Giorgio Vasari Pittore e disegnatore: "Istudio, diligenza et amorevole fatica*, (Arezzo 3 settembre – 11 dicembre, 2011) con Alessandro Cecchi e Liletta Fornasari.

2011

Ideazione, curatela, organizzazione del Colloquio Internazionale di studi *Vasari pittore e il Disegno*, Arezzo, Fraternita dei Laici, 28-29 gennaio 2011.

2008

Coordinatore scientifico e redazionale del catalogo della mostra a cura di Bert W. Meijer e W. Kloek, *Disegni Fiamminghi e Olandesi nelle Collezioni degli Uffizi*, (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 25 giugno 2008 – 25 settembre 2008).

2006

Ideazione, curatela e organizzazione della mostra *Le eredi della Regina di Saba: donne d'Etiopia*, in collaborazione con Università di Siena, Facoltà di lettere e Filosofia di Arezzo e Soprintendenza BAPSAE Arezzo (10/11-10/12/06 al *Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna* di Arezzo).

2005

CONSULENZA: Incarico individuale da parte del Dipartimento Progettazione dell'Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (Responsabile Prof. Maria Teresa Bartoli) per "Ricognizione inventariale nell'ambito del progetto -Fruizione delle Gipsoteche fiorentine: progetto di valorizzazione".

2003-2004

Co-curatela della Mostra "Fortune di Arnolfo" (Casa Masaccio, 13 Dicembre 2003 – 14 Marzo 2004), in collaborazione con Paola Refice, e curatela scientifica redazionale a del catalogo.

2003

CATALOGAZIONE OA per la mostra *L'Ottocento ad Arezzo* della Fraternita dei Laici di Arezzo a cura di C. Sisi con E. Agnolucci e I. DRoandi (Catalogo Edifir) allestita nella sede dell'Oratorio dei Santi Lorentino e Pergentino, Arezzo con schede e catalogazione informatizzata.

2002-2003

PARTECIPAZIONE MOSTRA: è nel comitato redazionale della mostra *Il mito di Europa da fanciulla rapita a Continente* (Firenze, Galleria degli Uffizi 10 Giugno 2002-6 Gennaio 2003, catalogo Giunti), con l'incarico di consulente storico artistico per le stampe.

2003

CATALOGAZIONE OA: incarico Catalogazione informatizzata OA delle opere grafiche della Collezione Bartolini, Fraternita dei Laici di Arezzo.

2001

INCARICO: Storico dell'arte specialista per ricerca e redazione testi nell'ambito del progetto *Archivio Vasari on-line* pubblicato sul sito TiscaliArt (committenza privata, Fam. Festari, eredi legittimi dell'Archivio Vasariano).

1999

INCARICO: dalla Provincia di Arezzo per: Ricognizione e redazione della guida del museo Casa Vasari di Arezzo, pubblicata poi nel 1999.

1997

COMITATO ORGANIZZATIVO DELLA MOSTRA: *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, allestita a Firenze, Museo degli Argenti, a cura di Mina Gregori e Detlef Heikamp.

1997

INCARICO: Riceve da POLIEDRO INTERDISCIPLINARIETA' l'incarico per la redazione di testi d'interesse culturale e turistico (TOTEM) relativi al patrimonio artistico di Arezzo e provincia.

1993

INCARICO: ricevuto dalla Sezione Didattica Sperimentale dell'Ente Fraternalità dei Laici di Arezzo per l'anno 1993/94, per ricerche sui seguenti temi: *Le Architetture in Piazza Grande; L'Ospedale di S.Maria del Ponte di Arezzo; Le opere d'arte degli Ospedali Riuniti di Santa Maria del Ponte.*

1989

CATALOGAZIONE OA: Riceve dalla Soprintendenza per i Beni A.A.S. di Arezzo incarichi per la catalogazione OA del patrimonio artistico della chiesa e convento di S. Maria delle Grazie ad Arezzo, del Museo Casa Vasari ad Arezzo, del Museo Palazzo Taglieschi di Anghiari, del Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo. Realizza, inoltre, le schede didattiche relative al territorio aretino, per un'iniziativa della Sezione Didattica dal titolo "Itinerario rinascimentale in Arezzo".

#### ONORIFICENZE E PREMI

2014 -al presente

Membro della Association of Print Scholars (APS)

2012-

È nominato Accademico d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno.

2012

Invitata a presentare il Liber Amicorum Dorine van Sasse van Ysselt, RKD, The Hague

2012- al presente

È membro della *Sixteenth Century Society*

2011- al presente

È socio di ICOM: ISCRIZIONE ICOM, TESSERA N. 62998 DAL 2011; È ISCRITTA alle commissioni ICFA e CIDOC (2016).

2009- al presente

È membro della *Historian of the Netherlandish Art Association in America* (HNA).

2009- al presente

È membro della *Renaissance Art Society* (RSA).

2006- al presente

È membro del CAA, College Art Association (CAA).

2005

Iscrizione all'Accademia di Scienze e Lettere F. Petrarca.

2002

È NEL COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE DEL PROGETTO International Database of Watermarks and Paper used for Old master Prints and Drawings (PARTNER: ISTITUTO OLANDESE UNIVERSITARIO DI FIRENZE ; RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, TEYLER MUSEUM, HAARLEM, GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI, FIRENZE ; MUSEUM BOYMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM ; FONDATION CUSTODIA, PARIS).

1998

La sua monografia su *Jan van der Straet, detto Giovanni Stradano pictor et inventor (1523-1605)*, Milano-Roma, Jandi-Sapi Editori, 1997, riceve la Menzione d'Onore al Premio Salimbeni.

#### PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALE E INTERNAZIONALI

2016

Relatore: RSA BOSTON 2016 (2 aprile): meeting: SESSION : *Printed Images in Cinquecento Florence*: Title: *Florentine Printmaking Around 1550: Exchange Between Tuscany and the Netherlands*.

2106

Lezione (29 marzo): University of Rochester (NY) : *The Illustration of the Comento sopra la Comedia by Landino (1481) and the Engraver Baccio Baldini*.

2016

Serie di lezioni (10-22 gennaio) Mexico City, Universidad Nationale Autonoma de Mexico (UNAM) sul tema dell'arte del Cinquecento toscana (Vasari e la scuola fiorentina del Cinquecento e sulla raccolta di stampe dei Medici al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)

2015

Lezione Fondazione di Studi dell'arte Roberto Longhi, Firenze: *Relazioni tra Firenze e i Paesi Bassi nel XVI secolo*.

2015

Relatore: Fondazione di Studi dell'arte Roberto Longhi, Firenze (5 febbraio): giornata di Studi sul disegno e la grafica a cura di C. Goguel e S. Prospero Valenti Rodinò)

2015

DOCENZA Corso: Roma, Summer School Academia Belgica Roma: 6-12 luglio 2015

2014

Relatore: Convegno Internazionale di Studi, Villa I Tatti e Società Dantesca Italiana, Firenze: 7-8 novembre 2014, "Nuovi documenti per il *Comento sopra la Comedia* di Cristoforo Landino. Il contesto fiorentino, la storia tipografica, la fortuna editoriale e critica". Titolo della relazione: "Baccio Baldini incisore e le illustrazioni al Comento".

2014

Relatore: Renaissance Society of America, New York, March 27-29, 2014: Session: *New Studies in Early Modern Italian Drawings, 1450-1700*. Titolo: *Framed Paintings: Vasari's Book of Drawings and Other Examples*.

2014

Relatore: *Vasari and Michelangelo*, Lecture at the University of Roschester (NY).

2014

Relatore: Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi (Piazza Strozzi). Conferenza (28 maggio, 2014) nell'ambito degli "Incontri cittadini su Pontormo e Rosso", serie di conferenze che affianca la mostra *Pontormo e Rosso. Divergenti vie della "maniera"* (Firenze Palazzo Strozzi 8 marzo – 20 luglio 2014). Titolo conferenza: *La Cappella dei Pittori alla Santissima Annunziata e gli Artisti dell'Accademia delle Arti del Disegno*.

2014

Relatore: Convegno Internazionale di studi *Vasari als Paradigma/ The Paradigma of Vasari*; Firenze Kunsthistorisches Institutes, 14-16 Febbraio 2014 a cura di A. Nova e F. Jonietz. Titolo relazione: *Graveur versus peintre-graveur. Riflessioni sulla grafica nella biografia vasariana di Marcantonio (1568), alla luce della letteratura critica e storiografia successiva*.

2013

Relatore: International Conference at University of Rochester US), *Dante and the Arts* (Friday, February 22, 2013) at the Robbins Library, Rush Rhees, The Humanities Project, University of Rochester (NY). Titolo relazione: *Federigo Zuccari illustrator of Dante*.

2012

Relatore: The Sixteenth-Century Society Conference, 2013 a cura di D. Wolfthal, Cincinnati (October 25-28, 2013): paper title: *Callot's etching training and practice in Florence*.

2011

Relatore: Incontri d'arte e Cultura, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, Palazzina Giglioli (14 novembre, 2011). Titolo conferenza: *Giorgio Vasari disegnatore e pittore: la mostra ad Arezzo*.

2011

Relatore: Helsinki (FIN) Società Dantesca (19 maggio, 2011): *Un Fiammingo alla corte dei Medici di Firenze: Giovanni Stradanus*

2011

Relatore: Colloquio internazionale di studi *Giorgio Vasari, pittore e disegnatore* (Arezzo, Fraternita dei Laici, 28-29 gennaio, 2011) a cura di A. Baroni: titolo: *Carri, Maschere e bozzetti: la Genealogia degli Dei come incipit di una tradizione grafica fiorentina*,

2011

Relatore: Convegno Internazionale di studi *La Mascherata della Genealogia degli Iddei de' Gentili* Università degli Studi di Firenze, a cura di L. Riccò, 2011. Titolo relazione: *I disegni per la Mascherata della "Genealogia degli Iddei" del 1566*.

2010

Relatore: Venice RSA Conference (HNA Session), 2010: titolo: *Preliminary Drawings for Prints in Cock's workshop*.

2010

Relatore: Chicago College Art Association (CAA) Conference (Febbraio) titolo : *The Medici Albums and Volumes of Prints at the Uffizi Gallery in Florence: physical and archaeological aspects*.

2010

Relatore: *Examining Physical Evidence for the Medici Print Collection*, The Chicago CAA 2010 Conference (Session :The Materiality of Early Modern Art, chaired by Suzanne Karr Schmidt and Lia Markey).

2009

Relatore: Metropolitan Museum of Art di New York, (Fellows Colloquia, 14 April 2009) titolo: *Preliminary drawings for prints by Sixteenth – Seventeenth Century Dutch & Flemish & Italian Artist at the Metropolitan Museum of Art*.

2007

Relatore: New York CAA 2007 Conference, (Session of Printmaking seated by Nadine Orenstein, Metropolitan Museum of Art) titolo: *Preparatory Drawings for Prints by Stradanus: a Personal Creative Act or a Workshop Method of Work in Late Renaissance Printmaking?*

2003

Relatore: 11° convegno Internazionale "Arte in Italia, Arte nei Paesi Bassi" nel Museo Catharijneconvent di Utrecht (organizzato dall'Istituto di Musicologia e Arte dell'Università di Utrecht, dall'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze, dal Museum Catharijneconvent di

Utrecht, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam) con un intervento dal titolo *Prints-Medici: Draughtsmen and Printmakers at Court from Cosimo II to Cosimo III*.

1998

Relatore: convegno Internazionale di studi *Francesco Salviati o la Bella Maniera* all'Accademia di Francia a Roma presso l'Accademia di Francia a Villa Medici, con un intervento dal titolo *Francesco Salviati e Giovanni Stradano: riflessioni su una collaborazione possibile* (poi pubblicato negli Atti del convegno a cura del Musée du Louvre e dell' École Française de Rome, vedi Pubblicazioni).

#### CAPACITÀ E COMPETENZE E PERSONALI

Madrelingua: Italiana

altre lingue: Inglese. Capacità di lettura: eccellente. Capacità scrittura: eccellente. Capacità comunicazione orale: eccellente.

altre lingue: Francese. Capacità di lettura: buona. Capacità scrittura: elementare. Capacità comunicazione orale: elementare.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE E MANAGERIALI

La Dr. Alessandra Baroni ha al suo attivo una lunga esperienza curatoriale e di ricerca, riconosciuta a livello internazionale, e anche di docenza universitaria (in lingua italiana e inglese) per la storia dell'arte e del collezionismo artistico di età moderna. Ha lavorato e lavora tutt'ora, svolgendo attività di ricerca e consulenza per istituti pubblici e privati tra cui la Fraternita dei Laici di Arezzo (PA), il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Università di Siena, l'Università di Rochester (US), l'Accademia delle Arti del Disegno, l'Istituto Olandese Universitario di Firenze, il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, la Libreria antiquaria/Casa d'aste Gonnelli di Firenze. Dal 2010 è Responsabile scientifico della Fraternita dei Laici di Arezzo (A.S.P, Pubblica Amministrazione) con competenze per la ricerca, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e archivistico della Fraternita dei Laici di Arezzo inclusi l'ideazione e l'allestimento di mostre permanenti e di itinerari espositivi, convegni e giornate di studio, redazione cataloghi e pubblicazioni scientifiche. L'incarico prevede anche il ruolo di Responsabile della segreteria redazionale della rivista scientifica "Annali Aretini" (Editore è la stessa Fraternita dei Laici di Arezzo). Tra le sue mansioni rientra anche il coordinamento di progetti di Servizio civile regionale, di stage e tirocini formativi, progetti di catalogazione. Al presente sono in elaborazione il catalogo cartaceo del Museo e Collezione Bartolini del Palazzo e Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo.

Per la ricerca nel campo della storia dell'arte si segnalano i progetti sul collezionismo dal XVI al XIX secolo, portati a compimento in pubblicazioni sostenute anche da prestigiose borse di studio concesse da Enti di ricerca nazionali e esteri: tra essi la Fondazione R. Longhi di Firenze (1992-1993); la Fondazione Cini di Venezia (1997); l'Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, Olanda (1998); l'Istituto Universitario Olandese di Firenze (2001-2003); l'Università di Siena, Facoltà Lettere e Filosofia di Arezzo, Storia dell'arte moderna (Assegno di Ricerca 2004-2008); il Metropolitan Museum of Art di New York, di come Senior Andrew Mellon Fellow (2008-2009) con un'importante ricerca svolta nel dipartimento Drawings and Prints (dal titolo: *Preliminary drawings for prints in Europe, 16°-19° century*) sfociato poi nella pubblicazione del 2011.

Competenze tecniche in relazione alla Catalogazione informatizzata dei Beni Culturali ed esperienza nella collaborazione con la parte informatica per il disegno e realizzazione di sistemi informativi per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del Patrimonio Culturale: ISCRIZIONE ICCOM (2011) e alle commissioni ICFA e CIDOC (2016). CONOSCENZA INFORMATICA DI BASE (WORLD PC E MAC, EXCELL OUTLOOK); CONOSCENZA DELLA NORMATIVA PER LA CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA IN USO ALLA PA E AL MIBAC E DELLA TECNOLOGIA UTILIZZATA PER I PROGETTI ARTIN E ARTPAST, REGIONE TOSCANA) E DEL SIGEC.

Eccellente attitudine a lavorare in team e a coordinare il personale sia in lingua italiana che inglese, grazie alle numerose esperienze quale coordinatore responsabile di progetti internazionali condotti in qualità di *team leader* espatriato per la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale (ad esempio in Etiopia, progetto sostenuto da World Bank e gestito da Hydea srl Firenze); esperienze maturate attraverso il costante lavoro insieme a studenti e ricercatori universitari, funzionari tanto in lingua italiana che inglese, per corsi, tesi, tirocini, stage ecc. . Si vedano anche a questo proposito i report di gradimento degli studenti disponibili presso il web della UNISI (Università degli studi di Siena) e anche dell'Università di Rochester (NY).

PATENTI: patente guida A; patente guida B

ALLEGATI: n. 1 Elenco Pubblicazioni

Si dichiara che quanto contenuto nel presente curriculum scientifico e didattico indicato in conformità con l'Art. 46 e 47 DPR 445/2000 è corrispondente al vero.

Adi

In fede

Dr. Alessandra Baroni