



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome//Nome **FORNASARI LILIANA ELISABETTA**
 Indirizzo **Via Eritrea n.8 – 52100 AREZZO**
 Telefono **0575/22567 - 21340**
 Fax
 Cell **333/9321993**
 E-mail **info@arezzoarte.org**
 Cittadinanza **Italiana**
 Data di nascita **19.10.1963**

Esperienza professionale

Date *Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto.*
 Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto Università Arezzo - Siena**
 Principali attività e responsabilità **Primo Rettore pro-tempore Fraternita dei Laici di Arezzo**
 Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Tipo di attività o settore **Curatrice mostre e pubblicazioni varie; giornalista**

Istruzione e formazione

Date *Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso frequentato con successo.*
 Titolo della qualifica rilasciata **Laurea in lettere**
 Principali tematiche/competenza professionali possedute **Storico dell'arte**
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Capacità e competenze personali

Altra(e) lingua(e) **INGLESE**

Autovalutazione
 Livello europeo (*)

Lingua
Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
buono	buono	buono	buono	buono	

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità e competenze
organizzative

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze
informatiche

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Ulteriori informazioni

Allegati

CURRICULUM INTEGRALE

d.ssa L. Elisabetta Fornasari

L. E. Fornasari.

Curriculum

Liliana Elisabetta Fornasari ,nata ad Arezzo il 19/10/63, residente in Arezzo, via Eritrea tel.0575/21340/cell.333/9321993

TITOLI DI STUDIO

Maturità classica conseguita nell'anno 1982 presso il Liceo Classico Francesco Petrarca di Arezzo.

Laurea in Lettere conseguita il 13/12/1990 presso la Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Firenze (Prof.Mina Gregori),con tesi dal titolo "Salvi Castellucci,pittore aretino".

TITOLI DELLE PUBBLICAZIONI

"Studi sulla Cantoria di Santa Maria in Gradi" in Bollettino d'Informazione,n.47,1988,pp.9-13

"Salvi Castellucci,pittore aretino",in Bollettino d'Informazione n.51,1990,pp.8-15

"Il paliotto dell'altare della chiesa di Santa Trinita ad Arezzo,in Bollettino d'Informazione,n.55,1992,pp.5-10;

"Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Arezzo e il Bollettino d'Informazione della Brigata aretina dei Monumenti" in Rivista d'Arte,serie quarta,vol.VIII,1992,pp.387-403

"Per Pier Francesco Mola:due ritrattini inediti",in Antichità Viva,anno XXXII,6,1993,pp.32-34

"L'intervento di Salvi Castellucci nella decorazione delle volte del Duomo di Arezzo,in Atti della Fraternalità dei Laici,vol.II,1994,pp.151-156

"I quadri della casa del Petrarca",in Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca,Nuova Serie,vol.LV,1993,pp.265-283

"La collezione Salmi nel Museo di Arezzo",ibidem,pp.5-47

"Per un aggiornamento su Salvi Castellucci:il ciclo di affreschi della chiesa di Sant'Agnese di Montepulciano e cinque disegni preparatori delle pitture dell'Oratorio della Misericordia di Orvieto,in Antichità Viva, anno XXXIII,n.6,1994,pp.38-44

Salvi Castellucci,pittore aretino e allievo di Pietro da Cortona, Città di Castello,1996(monografia)

Pittura Barocca in Valdichiana:Salvi Castellucci allievo di Pietro da Cortona,catalogo mostra(Castiglione Fiorentino),Città di Castello,1996

Otto schede nel Mater Christi, cat. mostra(Arezzo),Milano,1996

Profilo della pittura cortonesca in Arezzo e provincia, in Pietro da Cortona per la sua terra.Da allievo a maestro, cat.mostra(Cortona),Milano,1997,pp.31-54,187,189-190 schede nn.11-14-15-16.

Dipinti e disegni di Pietro Benvenuti nelle collezioni aretine, in Antichità Viva, nn.5-6, 1996 (uscito nel maggio 1997), pp.3-24.

E' diventata una Fondazione il "museo" di Ivan Bruschi, in Gazzetta Antiquaria, n.31, 1997, pp.34-39.

Proposte d'attribuzione per cinque tele aretine del Seicento, in "Bollettino d'Informazione della Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti", n.62-63, I semestre 1995/II semestre 1996.

I disegni di Giuseppe Bernardino Bison dell'Album Scaramangà di Trieste, recensione al libro omonimo di F. Magani e Giuseppe Pavanello, in Antichità Viva, Anno XXXVI, n.1, gennaio-febbraio 1997, pp.62-63

Donatella Livia Sparti, La casa di Pietro da Cortona. Architettura, accademia, atelier e officine, recensione libro, in "Antichità Viva", anno XXXVI, nn.2-3, marzo-giugno, 1997, pp.138-141.

Catalogo mostra "Andrea Facchini, Arezzo, 1997

Il linguaggio cortonesco nell'aretino: corollario al catalogo della mostra "Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro" in Antichità Viva, anno XXXVI, 4, luglio-agosto 1997

Dipinti inediti del Seicento, Settecento e Ottocento conservati in collezioni private, in chiese e in palazzi di Arezzo e del suo territorio, novità, conferme, ipotesi, documenti e spigolature, in Bollettino d'Informazione, n.66, 1998, pp.5-18

Bernardino Santini, catalogo mostra di Badia Agnano, ottobre 1998

Arezzo e il suo Seicento dimenticato, in Mercante, n.1, giugno 1998, pp.11-12, Il successo di Pietro da Cortona in terra aretina, ibidem, n.2, luglio 1998, pp.10-11; Il libro su Niccolò Soggi, ibidem n.3, agosto, 1998, pp.12-13, Un artista spagnolo nel castello di Poppi, ibidem, settembre, La mostra d'antiquariato di Cortona, ibidem, settembre; Arte e Collezionismo a Palazzo Venezia, ibidem, ottobre, pp.8-9; tre saggi nel numero di novembre, Il restauro della Visitazione di Badia Agnano, Rosario Murabito in una retrospettiva aretina, Nuove acquisizioni per santi di Tito in terra aretina, pp.11-15.

Bernardino Santini e la sua attività di ritrattista. Documenti inediti e conferme importanti anche per Salvi Castellucci nell'ambito dei rapporti avuti da entrambi con la Fraternita dei Laici, in "Bollettino d'Informazione" n.98, 1998

Giovanni Battista Biondi, una figura aretina da rivalutare, in Bollettino d'Informazione 69, semestre I, 1999.

Saverio Polloni, catalogo mostra, Teatro Valle, Roma, novembre 1999

La donazione Luzzetti. Da tesoro privato a bene pubblico, in Gazzetta Antiquaria, n.35-1/1999, pp.58-63

Guide ai Musei della Provincia di Arezzo Museo Statale

d'Arte Medievale e Moderna .Pittira e Scultura
Montepulciano,1999

Voci Salvi Castellucci e Pietro Castelucci in
U.Thieme.F.Becker Kunstler Lexicon,vol.7,nuova
edizione

Dipinti e Disegni rintracciati .aggiunte al catalogo
di salvi Castellucci,Giovan Battista Biondi,Domenico
Sozzini, Gian Lorenzo Zagli,Pier Dandini,Mattia di
Mare e Pietro Benvenuti e altro)prima parte),in
bollettino d'Informazione n.69,1999,pp.23-27

Luoghi della Fede. Arezzo e la Valtiberina, (parte su
Arezzo), Milano,1999

Pietro Benvenuti:dagli esordi ai rapporti con il
Romanticismo. Aspetti della formazione e aggiunte al
catalogo delle opere,in Antichità Viva, anno XXXVII,
1, 1998(edito 2000),pp.41-62

Bernardino Santini pittore in Arezzo,Arezzo,2000
(Monografia)

Rossano Naldi pittore in interiore homine,catalogo
mostra (Castiglion Fiorentino) a cura di Liletta
Fornasari,Firenze, 2000 con la presentazione di Mario
Luzi

Dipinti e disegni rintracciati.Aggiunte al catalogo
di Salvi Castellucci,Giovanni Battista
Biondi,Domenico Sozzini,Gian Lorenzo Zagli,Pier
Dandini, Mattia De Mare, Francesco Curradi,Pietro
Benvenuti e altro(seconda parte), in "Bollettino

d'Informazione della Brigata Aretina degli amici dei Monumenti, n.70, 2000,pp.51-54

I quadri depositati presso la Prefettura di Arezzo:aggiunte ,sostituzioni,prelievi e osservazioni su alcuni legami con il territorio aretino,in Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze ,Nuova Serie,voll.LIX-LX, 1997-1998edito 2000),pp.317-345.

Enzo Scatragli, catalogo mostra(Castiglion Fiorentino), a cura di L. Fornasari, Firenze 2000

Dipinti e disegni rintracciati.Aggiunte al catalogo di Salvi Castellucci, Giovanni Battista Biondi,Domenico Sozzini, Gian Lorenzo Zagli, Pier Dandini, Ottavio Dandini, Mattia De Mare, Francesco Curradi, Pietro Benvenuti,Vincenzo Torreggiani,Francesco Bolognese e altro(terza parte), in "Bollettino d'Informazione della Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti",n.71, 2000,pp.54-60;

Vitella Zacchini,catalogo mostra (Arezzo), a cura di L. Fornasari,Arezzo 2001

Per il Seicento fiorentino in terra casentinese: alcune aggiunte in"Paragone",33-34,2000,pp.117-126

Il Seicento in Casentino.Dalla Riforma al Tardo Barocco.,catalogo mostra (Poppi), a cura di L. Fornasari, Firenze,2001-09-05

Andrea del Verrocchio e le botteghe toscane:l'atelier

del Rinascimento, catalogo mostra, Firenze
2001, catalogo mostra a cura di Liletta Fornasari

Per il Seicento fiorentino in terra
casentinese: alcune aggiunte, in
"Paragone" 33-34, settembre-novembre 2000, edito
2001, pp. 119-126

Quattro schede in Luoghi Sacri del Casentino, mostra
Bibbiena, 2001

Pietro Benvenuti, in Schede Fiorentine e una scultura
di Girolamo Campagna, catalogo a cura di M.
Vezzosi, Firenze, 2001, pp. 59-63 scheda 9

Arezzo e provincia tra Firenze e Roma, in Storia delle
Arti in Toscana. Il Seicento, a cura di M.
Gregori, Firenze, 2001

Dipinti e Disegni rintracciati. Corollario alla
mostra Il Seicento in Casentino, in Bollettino
d'Informazione della Brigata Aretina degli Amici dei
Monumenti, 73, 2001, pp. 9-20

Pietro Benvenuti. un quadro per il re di Spagna
"rappresentante la Nascita di Nostro Signore" e altri
disegni inediti in "Antichità Viva", n. 2-3 1998 (edito
2002)

Recensione a Nicoletta Baldini, Niccolò
Soggi, Firenze, Edifir 1997 in "Antichità
Viva", 2-3, 1998, pp. 130-132

Salvi Castellucci ad Orvieto, in Bollettino Istituto
Storico Artistico Orvietano L-LVII, 1994-2001,
pp. 470-500

Il mondo di Gian Maria Potenza, catalogo mostra (Poppi) a cura di L. Fornasari, Arezzo 2002

Mentori della pittura, catalogo mostra (Sansepolcro) a cura di L. Fornasari, San Giovanni Valdarno 2002.

Rossano Naldi. La grafica, catalogo mostra (Pienza), a cura di L. Fornasari, Firenze 2002

Luigi Nanni, catalogo mostra (Napoli), Roma 2002

Casa Bruschi, in Gazzetta Antiquaria, giugno 2002

Pietro Benvenuti. I disegni, catalogo mostra (Firenze-Saletta Gonnelli) a cura di L. Fornasari, Firenze, 2002

Dipinti e disegni rintracciati, quinta parte, in Bollettino d'Informazione della Brigata Amici dei Monumenti, 75, 2002, pp. 45-57

La Casa Museo di Ivan Bruschi, in Gazzetta Antiquaria dicembre 2002

Le vetrate di Ascanio Pasquini, recensione libro della Fabbroni Redim in Notiziario di Storia, gennaio 2003

L'arte ad Arezzo tra il 1670 e il 1675: dominio fiorentino e penetrazioni diverse, in Arezzo e la Toscana tra i Medici e i Lorena (1670-1765), atti del convegno Arezzo a cura di F. Cristelli, 16-17 novembre 2001, Città di Castello, 2003, pp. 199-231

Arte e devozione a Castiglion Fiorentino. Sculture dal

XIV al XVIII secolo, catalogo mostra (Castiglion Fiorentino) a cura di L. Fornasari, Montepulciano 2003

Schede su Pietro Benvenuti in L'Ottocento ad Arezzo. La collezione Bartolini, catalogo mostra (Arezzo) a cura di Carlo Sisi, Firenze 2003

Pietro Benvenuti. dipinti, copie e carteggi in Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, vol. LXIII- LXIV, 2001-2002, edito 2003, pp.319-349

Scheda Ulisse Giochi e Salvi Castellucci nella chiesa di Sant' Agnese a Montepulciano, in Memorie d'arte antica. Restauri a Montepulciano, catalogo mostra (Montepulciano), a cura di Laura Martini, Montepulciano, 2003, scheda 14

Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento, a cura di Liletta Fornasari e di Alessandra Giannotti, Firenze, 2003

Pietro da Cortona profeta nella sua terra, in Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento, pp.135-161
Le prime stanze del collezionismo moderno nell'aretino, in Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento, pp.237-256

Intellettuali e fascismo: la discussa figura di Alessandro Del Vita, in Protagonisti del Novecento aretino, a cura di L. Berti, Firenze 2004, pp.311-324

Il collezionismo ad Arezzo nel Seicento e nel Settecento. Le collezioni Albergotti e Fossombroni, in Annali Aretini XI, 2004, pp.53-86

11

Gli amici pittori di Leonardo Romanelli, in *Annali Aretini XI*, 2004, pp.205-216

Pietro Benvenuti (1769-1841), monografia, Firenze 2004

Arte in terra di Arezzo. Il Cinquecento, a cura di L. Fornasari e A. Giannotti

"Discorso intorno alle immagini sacre". La pittura controriformata nelle committenze delle compagnie laicali e religiose, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, pp.193-216

Arezzo gotica. Dalle Vite di Vasari alla riscoperta critica di un Trecento aretino, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Trecento*, a cura di A. Galli e P. Refice, Firenze, 2005, pp.289-306

Paesaggi del Casentino. Mostra permanente collettiva dedicata ad Enzo Catapano, Guida alla mostra e al palazzo, Bibbiena 2005

Una committenza artistica aggiornata: l'arredo pittorico del convento dei Cappuccini in Arezzo, in i Cappuccini di Arezzo, storia di una presenza, Atti del convegno, in Atti e Memorie della Accademia Petrarca delle Lettere, Arti e Scienze", LXVI, 2005, pp.447-470

Storia Illustrata di Arezzo, Pisa 2006
Breve storia di Arezzo, Pisa 2006

I nuclei principali della "quadreria" Albergotti dalla Controriforma al Neoclassicismo, in Gli Albergotti. Famiglia, memoria e storia, Atti delle giornate di studio 25-26 novembre 2004, Firenze 2006

Arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento, a cura di L. Fornasari e A.Giannotti, Firenze 2006

Episodi, luoghi e protagonisti del Settecento nell'aretino, in Storia delle Arti in Toscana. Il Settecento, a cura di Mina Gregori e di Roberto Paolo Ciardi, Firenze 2006, pp.157-178

Dall'eredità del Settecento agli esordi dell'esprit romantico: artisti e committenti della pittura neoclassica, in Arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento, 2006, pp.25-63

Oltre le stanze della Fraternita dei Laici: le collezioni, in *Arte in terra d'Arezzo* 2006, pp.213-236

Antichi percorsi in Valdarno, Firenze 2007

Arte in terra d'Arezzo. Il Settecento, a cura di L.Fornasari-R.Spinelli, Firenze 2007
L.Fornasari, S.Monini, A.Dalla Spezia, *Vicende della pittura settecentesca aretina: i Sussidiati della Fraternita dei Laici e la nascita di personalità locali "talentuose"* in *Arte in terra d'Arezzo* 2007, pp.117-140

L.Fornasari, *Mecenatismo privato: collezioni, quadrerie e "gallerie dipinte"*, in *Arte in terra d'Arezzo* 2007, pp.191-226

L.Fornasari, *Immagini di Vittoria Colonna e il suo rapporto con le arti*, in *incontri con Vittoria Colonna*, Atti delle Giornate di Studio 26 gennaio-2 marzo 2006, a cura di F.Cristelli, Colle Val d'Elsa 2007, pp.153-182

L.Fornasari, *La fortuna iconografica ottocentesca di Pietro l'Aretino*, in *in Utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano dal Piombo*, Atti del colloquio internazionale Arezzo 21 ottobre 2006, a cura di P.Procaccioli, Roma 2008, pp.97-102

Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento, a cura di L. Fornasari, G. Gentilini, A. Giannotti, Firenze 2008

L. Fornasari, *Il racconto della Historia Salutis del popolo cristiano: la Leggenda della Vera Croce nella cappella maggiore in San Francesco di Arezzo*, in *Arte in terra d'Arezzo* 2008, pp.131-150

AA

Guglielmo degli Ubertini ed il suo tempo. Arezzo e la
Fraternita dei Laici, catalogo della
mostra(Arezzo)), a cura di L.
Fornasari - F.M. Vanni, Arezzo 2008

L. Fornasari, *Imago episcopi aretini: breve percorso
sulle tracce di un'effigie mancante*, in Guglielmo
degli Ubertini e il suo tempo 2008, pp.13-17

Sulle tracce della Robbia. Le vie della terracotta
invetriata nell'aretino, a cura di L.Fornasari,
Milano 2009

Pittore Imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di
Napoleone e dei Lorena, catalogo mostra (Firenze), a
cura di L. Fornasari e C. Sisi, Livorno 2009

I Della Robbia. Il dialogo tra le arti nel
Rinascimento, catalogo mostra (Arezzo) a cura di G.
Gentilini- L. Fornasari, Milano 2009

L.Fornasari, Le vie della terracotta invetriata
nell'aretino: "pellegrinaggi robbiani" in I Della
Robbia 2009, pp.387-399

Arte in terra d'Arezzo. Il Novecento a cura di
L.Fornasari e G.Uzzani, Firenze, 2009
L.Fornasari Il "caso Ceracchini" e gli altri ragazzi
di Foiano, in Arte in terre d'Arezzo. Il Novecento,
pp.143-158

L.Fornasari, Rappresentazioni iconografiche di
Petrarca ad Arezzo, in Petrarca e l'identità aretina
fra Ottocento e Novecento, Atti della Giornata di
Studio "La figura di Petrarca nell'Arezzo

dell'Otto-Novecento (Arezzo 23 novembre 2004) a cura di L. Berti, Firenze 2009, pp. 135-148
I colori della battaglia di Campaldino. Opere di Nano Campeggi, catalogo mostra (Poppi) a cura di L. Fornasari, Firenze 2009

Due schede, Gian Domenico Ferretti (scheda 73) e Johan Zoffany (scheda 117) in Il fasto e la ragione. Arte del Settecento a Firenze, catalogo mostra (Firenze 30 maggio-30 settembre 2009), a cura di Carlo Sisi e Riccardo Spinelli, Firenze 2009

Scheda n.22, pp.290-293, Scheda 36, p.305, scheda n.70, p.340, scheda 99 p.371 in Federico Barocci 1535-1612.L'incanto del colore. Una lezione per due secoli, catalogo mostra(Siena 11 ottobre2009- 10 gennaio 2010), a cura di Alessandra Giannotti e di Claudio Pizzorusso, Cinisello Balsamo 2009

Tra terra e tempera. Pittura e scultura a confronto attraverso i Maestri del Rinascimento. Itinerario:tracce di un percorso rinascimentale in Valdarno, a cura di michela Martini e di Liletta Fornasari, Firenze 2009

Introduzione al volume Santa Maria a Pigli e il suo territorio, Arezzo 2010, pp. non numerate

Visioni parallele.Venturino Venturi e il Novecento, catalogo mostra(Arezzo 28 novembre 2010-9 gennaio 2011)a cura di Lucia Fiaschi, Antonino Caleca e Liletta Fornasari, Firenze 2010
Lavori e amici aretini di Venturino Venturi, in Visioni Parallele 2010, pp.19-26

Di prossima pubblicazione voci Santini, Zabarelli, Zagli in Thieme- Becker;

Le committenze aretine di Pietro Benvenuti, in Momenti della committenza artistica in terra aretina a cura di D. Meli

La Fortuna del Medioevo aretino da Pasqui a Salmi in Arte in terra d'Arezzo.Il Medioevo, a cura di Marco Collareta e Paola Refice, Firenze, 2010

La doppia natura degli affreschi di Giovanni

Martinelli, in Giovanni Martinelli da Montevarchi,
pittore in Firenze, a cura di L. Canonici

CONFERENZE E LEZIONI

Salvi Castellucci, pittore aretino, presso la Brigata degli Amici dei Monumenti di Arezzo, 5 dicembre 1988

La Chiesa di Santa Trinita ad Arezzo e il nuovo paliotto, presso la Brigata degli Amici dei Monumenti di Arezzo, aprile 1992

La collezione Salmi nel Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo, presso l'Accademia Petrarca di Arezzo, 26 gennaio 1993

I quadri dell'Accademia Petrarca, presso l'Accademia Petrarca, 10 dicembre 1993

Alle origini della natura morta: Giovanni da Udine e la decorazione dei festoni, presso il Garden Club, 24 febbraio 1995

Itinerari secenteschi, presso la Brigata degli Amici dei Monumenti di Arezzo, 27 aprile 1995

La cappella della Madonna del Conforto, presso l'Associazione Maria Cristina di Savoia, 6 maggio 1995

Tesori di Arezzo, presso il Rotary Club di Arezzo, 6 giugno 1995

La Cappella della Madonna del Conforto, presso il FAI, giugno 1995

La pittura dell'800 ad Arezzo, presso il Circolo Artistico di Arezzo, 10 dicembre 1995

Piante e fiori nelle miniature laurenziane, presso il Garden Club, 26 febbraio 1996

Valori e prospettive dei musei aretini, Lions Club di Arezzo, 14 marzo 1996

Serie di 10 lezioni su i Tesori Nascosti di Arezzo e provincia presso l'Università della Terza Età e dell'Età Libera di Arezzo, dal 19/10 1996 al 21/12 1996.

Corsi di Storia dell'Arte presso il Centro di Studi Storico Artistici di Arezzo

Il Seicento aretino presso Maria Cristina di Savoia, 6, maggio 1996
Le decorazioni orvietane di Salvi Castellucci, ISAU, Orvieto, 13/12/96

Pietro da Cortona e il barocco aretino, 21/2/97 presso l'Unesco di Arezzo

Decorazione tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento. Carte da parete e pannelli dipinti, 27/2/97 presso il Garden Club di Arezzo

Serie di 7 lezioni su Artisti Aretini dal '200 al '800, presso l'Università della Terza Età di Arezzo, 14/1/97 al 25/1/97

Cortonismo aretino, conferenza 24/4/97 presso Rotaract di Arezzo

"Proposte d'attribuzione per cinque tele aretine del Seicento, conferenza 20/5/97 presso Brigata Amici dei

Monumenti.

Presentazione del restauro di "Santa Chiara" del Morandini e
Mostra "Adotta un quadro", 31/5/1997 presso
Pinacoteca di Castiglion Fiorentino

Commemorazione su Pietro da Cortona, 7/6/97 presso il
Teatro Signorelli di Cortona.

Serie di lezioni per un corso di formazione turistica
tenuto dal Ministero delle Pari Opportunità a Poppi.

Presentazione di un dipinto raffigurante la "Nascita
della Vergine" di Bernardino Santini nella chiesa di
San Michele di Arezzo, 29-9- 1997

Giovanni da Udine, presso Garden Club di
Ferrara, Biblioteca Ariostea, 5/2/98

Presentazione del libro Niccolò Soggi, Museo Statale
d'Arte Medievale e Moderna, 26/2/98

Artisti aretini dal XIII al XIX secolo, presso Rotary
Club, 10/3/98

Presentazione della tela con "Vergine e santi" di
Antonio Pomarancio, Foiano, 20/3/98

Disegni e dipinti di Pietro Benvenuti nelle
collezioni aretine, Brigata Amici dei
Monumenti, 13/3/98

Tele, statue e monumenti che Siena e Firenze ci

invidiano, Centro Affari, 2/4/98

La coscienza di esistere: l'inquietudine nell'arte, presso Lyon e Kiwanis di Arezzo, 16-4-1998

Presentazione del restauro della tavola con Santa Chiara di Francesco Morandini, Castiglion Fiorentino, 26/4/98

I quadri della Prefettura di Arezzo, presso Accademia Petrarca di Arezzo, 14/5/98

Presentazione del restauro della Visitazione di Bernardino santini a Badia Agnano, 10/10/1998

La casa fiorentina nel Quattrocento, Inner Wheel, 12/10 98

Il ritrovamento della chimera, Società Storica Aretina, 18-5-99

I tesori di Arezzo, Rotary Club, Arezzo, 25-5-99

Presentazione di Saverio Polloni, Centro Arte Einaudi, Arezzo, 4/9/1999

Il mondo della rosa: storia di un simbolo, Ferrara, Circolo degli Ufficiali 22/10/1999

Gli Arredi della Villa Adriana, Fidapa, 29/10/1999

Utilizzazione didattica, turistica e culturale del patrimonio artistico aretino, Rotary Est



Arezzo, 5/11/1999

Opere note e meno note di Castiglione
Fiorentino, Castiglione Fiorentino, 5/12/1999

L'inquietudine nell'arte, FAI, 11/12/1999

Il mercato dell'arte, Università della terza
età, 19/1/2000

Testimonianze barocche nell'aretino, 8/2/2000

Dante e gli artisti, 13/2/2000

Il mondo della rosa: storia di un simbolo,
Perugia, 23/2/2000

Bernardino Santini, 28/3/2000

Strani soggetti iconografici nella pittura aretina
del Seicento, 18/4/2000

Presentazione Vangelo di Venturino Venturi, 11/4/2000

Giornata di studi sul Seicento, 19/5/2000

Conferenza su Alessandro Del Vita, settembre 2000

Presentazione Guida di Foiano, 29/4/2000

Conversazioni sulle pitture di Piero della Francesca
in Arezzo, 28/4/2000

Presentazione restauro tela Pier Dandini, Santa Maria
del Morbo, settembre 2000

Conferenza La Creazione nell'arte ,ottobre 2000

Conferenza sul Seicento in Casentino,Rotary Club
Casentino,12 gennaio 2001-01-28

Un dipinto inedito di Bernardino Santini nel Museo
Civico di Sansepolcro,ottobre 2000,Museo Civico di
Sansepolcro

Conferenza su Piero della Francesca intorno alla
Cappella Bacci,Rotary Club Arezzo Est, marzo 2001

Le Erbe nel Sacro, Garden Club di Arezzo,13 febbraio
2001-01-28

Il mondo della rosa. Storia di un simbolo,Garden Club
di Firenze e di Rieti,18 e 21 febbraio 2001

La pittura ad Arezzo nel Seicento,Biblioteca di
Arezzo 29 settembre 2001-09-05

Dominio fiorentino e infiltrazioni da altri
centri:l'arte ad Arezzo tra il 1670 e il 1740

Intervento al Convegno Arezzo e la Toscana tra Sei e Settecento, Arezzo, 2001

Le Virtù Teologali tra Sacro e Profano, Arezzo, 2001-12-06

Le piante della Natività, Ferrara, 13-12-2001

Masaccio e l'uso della prospettiva, Unesco, Arezzo, 1/2/2002

Novità sulla formazione di Pietro Benvenuti, Accademia Petrarca di Arezzo, 23/4/2002

Novecento. De Chirico e Morandi, Arezzo, Biblioteca Comunale, Maggio 2002

Forma e colore, Tagete, settembre 2002

Presentazione mostra di Enzo Scatragli in Palazzo Panciatichi, Firenze, settembre 2002

Masaccio e le origini del Rinascimento, Unesco, novembre 2002

L'esaltazione della figura dell'artista nelle decorazioni delle case vasariane, Liceum, Firenze, novembre 2002

Le piante nella Natività rinascimentale, Garden, Perugia, 13 dicembre 2002

Le piante nella Natività rinascimentale, Garden, Grosseto, 15 dicembre 2002

Percorsi di fede e arte. Il simbolo e il segno nell'arte cristiana, Maria Cristina di Savoia, gennaio 2003

Pittura di battaglia, Arezzo, Biblioteca Comunale,

primavera 2003-11-13

Severini, Museo di Montepulciano, primavera 2003
La decorazione del chiostro di Sant'Agnese a
Montepulciano, maggio 2003
Dal naturalismo al grand tour: evoluzione della
pittura di paesaggio, Arezzo, Biblioteca Comunale,
ottobre 2003
Arezzo al tempo del Vasari, Arezzo, società storica,
27 gennaio 2004

Intervento al convegno I Cappuccini ad Arezzo sul tema
Una committenza artistica aggiornata; l'aredo
pittorico del convento dei Cappuccini di Arezzo,
Arezzo 17 aprile 2004
Conferenza su Vittorio Vettori presso Accademia del
Casentino, 19 settembre 2004
Intervento al convegno su La figura di Petrarca
nell'Arezzo dell'Otto- Novecento sul tema L'immagine
iconografica, Arezzo 23 novembre 2004
Intervento al convegno Gli Albergotti. Famiglia,
Memoria e storia, Arezzo 25-26 novembre 2004
Conferenza su Gli ultimi anni di Caravaggio, Unesco,
Arezzo 10 dicembre 2004
Donne e fiori nell'arte del Novecento, Terni, aprile
2005
La collezione Nenci al Convegno Nazionale su I disegni
dell'Ottocento. Le collezioni pubbliche, Arezzo 22
aprile 2005
Donne pittrici dal Cinquecento fino ad oggi, Arezzo
24 settembre 2006
Improvvisi stanze di Tommaso Sgricci, Arezzo,
Accademia Petrarca, aprile 2007
Dentro e fuori la mostra di Piero della Francesca,

Rotary Valdarno, maggio 2007
LA COLLEZIONE FOSSOMBRONI PRESSO ACCADEMIA PETRARCA,
maggio 2008
CONFERENZA SUL NOVECENTO AD AREZZO UNESCO, 23 aprile
2010
Vita artistica e culturale tra i secoli XVI e XVII,
Conferenza Sansepolcro 25,11,2010 Civiche Stanze
Bronzino e Vasari concorrenti al tempo di Cosimo I,
Unesco, 10-12-2010
LA doppia natura degli affreschi di Giovanni
Martinelli, Comune di Montevarchi, 11-12-2010

CARICHE

Professore a contratto presso l'Università degli
Studi di Siena, Facoltà Conservazione Beni
Culturali, sede di Arezzo, Disciplina Storia
dell'Arte in Toscana nell'età moderna dal 2004

Schedatrice della Soprintendenza dei Beni A.A.A.S. di
Arezzo dal 1990

Responsabile e presidente del centro culturale Centro
Studi Storico Artistici di Arezzo dal 1995

Collaboratrice della Nazione dal marzo 1995

Collaboratrice di Gazzetta Antiquaria

Perito del Tribunale dal 1994

Membro della Commissione Scientifica Editoriale
della Fondazione del Monte dei Paschi di Siena

27

Per due mandati
Consulente e addetto culturale e addetto Giornata di
Primavera del FAI dal 1995

Consigliere per la Classe delle Arti dell'Accademia
Petrarca di Arezzo

Membro della Commissione Scuola della Diocesi di
Arezzo
Membro del Consiglio d'amministrazione dell'Ente
Fiera Antiquaria di Arezzo
Prima rettrice della Fraternita dei Laici di Arezzo
dall'ottobre 2009

ESPERIENZE DI LAVORO

Visite guidate per le scuole, Scuola Media di
Ponticino: Il Museo d'Arte Medievale e Moderna; per
l'Istituto d'Arte di Arezzo: La
Cappella della Madonna del Conforto e il Museo
Diocesano; per associazioni, Lions Club di Arezzo:, Il
Museo Diocesano, Il Museo d'Arte Medievale e Moderna
, la Badia, San Francesco, e la Pieve; per la
Confraternita della Misericordia, San Francesco e la
Pieve; per il FAI, Museo Diocesano, Castiglion
Fiorentino, il Duecento e il Trecento in Casentino, il
Museo Taglieschi di Anghiari; per il Comune di Arezzo
nella Settimana dei Beni Culturali, I Luoghi della
Fede, il Duomo e la Badia; per l'Istituto
Geometri "Nave Medici" di Roma il Museo d'Arte
Medievale e Moderna, San Francesco, San Domenico, il
Duomo, la Pieve di Arezzo.

Serie di cinque lezioni per i corsi delle guide della

regione Toscana

Partecipazioni televisive presso Teletruria di Arezzo

Visite guidate per il Comune di Arezzo.

Visite guidate per gli Amici dei Monumenti della Liguria.

Visite guidate per la "Città Nascosta" di Firenze

Visite guidate sui ponteggi del ciclo della Storia della Vera Croce di Piero della Francesca dal 12/2/97 al 8/6/98 su incarico della Soprintendenza di Arezzo.

Visite guidate per gli Amici dei Monumenti di Ravenna e dei Castelli Romani.

Curatrice della mostra Pittura Barocca in Valdichiana: Salvi Castellucci, allievo di Pietro da Cortona.

Collaboratrice scientifica mostra "Pietro da Cortona per la sua terra. Da allievo a maestro".

Curatrice della mostra "Fantasmi" di Anna Leda Gambini, presso Immaginaria. Arti Visive, in Arezzo, dal 3-5-97 al 22-5-97.

Curatrice mostra "Andrea Facchini" presso la Galleria Piero della Francesca di Arezzo, novembre 1997.

Lezioni tenute a Poppi per corso professionale Kepha

Lezioni presso l'Istituto Tecnico Giorgio Vasari di

Arezzo

Lezioni presso l'Università della Terza Età di Foiano
**Serie di lezioni per Corso di aggiornamento per
Insegnanti di religione Diocesi di Arezzo**

Lezione su la Rete Museale Aretina presso la Domus
Academy, Milano, settembre 2001

Corso di lezioni tenute presso l'Accademia Galli
Bibiena di Bibbiena, dicembre 2000/ottobre 2001

Corso di lezioni INVITO ALL'ARTE, edizioni 2006,
2007, 2008, 2009, 2010

**Curatrice mostra Rossano Naldi e il Sacro, Castiglion
Fiorentino, maggio 2000**

**Curatrice mostra Enzo Scatragli, Castiglion
Fiorentino, dicembre 2000**

**Curatrice mostra IL Seicento in Casentino, Poppi
2001-09-05**

**Curatrice mostra Andrea del Verrocchio e le botteghe
toscane: l'atelier del Rinascimento, Arezzo 2001**

Curatrice della mostra di Gian Maria Potenza 2002

Curatrice mostra Mentori della Pittura 2002

Curatrice mostra Rossano Naldi. La Grafica, 2002

**Curatrice mostra Luigi Nanni. Anime in scena, Napoli
2002**

**Curatrice Mostra Pietro Benvenuti. I disegni,
Firenze, Saletta Gonnelli, dicembre 2002-gennaio
2003**

Curatrice della mostra personale di Vittorio
Sportoletti Baduel, Hotel Planet marzo 2004

Curatrice della collana Arte in terra d'Arezzo dal
2003

Curatrice della Mostra Permanente Paesaggi del
Casentino, Bibbiena Settembre 2005

Curatrice della mostra Piero Vignozzi, Galleria
d'Arte Moderna e Contemporanea di Arezzo Arezzo

febbraio 2005

Curatrice del Progetto Invito all'Arte per le Scuole Superiori dei Arezzo


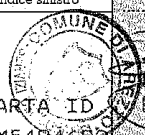

Curatrice della mostra I Della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento, Arezzo 2009


Curatrice della mostra Pittore Imperiale: Pietro Benvenuti pittore di Napoleone e dei Lorena, Firenze, Palazzo Pitti, 2009

Curatrice itinerario Rinascimento in Valdarno, ottobre 2009

Co curatrice della mostra Visioni Parallele, ottobre 2010-gennaio 2011

La sottoscritta Fornasari Liliana Elisabetta dichiara che quanto sopra risponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli art. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000

Cognome FORNASARI		
Nome LILIANA ELISABETTA		
nato il 19/10/1983		<i>Liliana Elisabetta Fornasari</i>
(atto n. 1277 P. 1 S. A)		
a AREZZO P. AR		
Cittadinanza ITALIANA		
Residenza AREZZO		
Via ERITREA, 8		
Stato civile LIBERO PROFESS.		
Professione LIBERO PROFESS.		
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI		
Statura 1,60		
Capelli CASTANI		
Occhi CASTANI		
Segni particolari		
AREZZO		07/03/2006
Impronta del dito indice sinistro		IL SINDACO
		
CARTA ID		<i>Liliana Fornasari</i>
AM5494652		

SCADE IL 06/03/2011	REPUBBLICA ITALIANA
	COMUNE DI AREZZO
AM5494652	CARTA D'IDENTITÀ
	N° AM 5494652
	DI
	FORNASARI LILIANA ELISABETTA
AREZZO - OFFICINA C.V. ROMA	