

D. GALOPPI

**CONSERVAZIONE e RESTAURO d'ARTE
CONSULENZE BENI ARTISTICI**

D.ssa DANIELA GALOPPI
Palazzo Albergotti, Via Borgunto, 26 . AREZZO (AR)
*Tel. e Fax 0575-299351 * cell. 335-6680409*
*danielagaloppi@alice.it * danielagaloppi@pec.it*

CURRICULUM VITAE

Daniela Galoppi, nata ad Arezzo il 6 giugno 1954
ed ivi residente in via Arno n. 55.
Studio-laboratorio in Palazzo Albergotti,
via Borgunto n. 26, 52100 Arezzo.
tel. & fax 0575-299351 cell.3356680409

Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico, conseguita col punteggio di **110 e lode** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze **nell'anno accademico 1978/1979**, pubblicazione dell'estratto della tesi negli *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, anno 1984; frequenza al corso di **perfezionamento** in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, presso l'Università degli Studi di Firenze (Istituto di Storia dell'Arte) **nell'anno accademico 1979/1980**

Diploma di qualifica professionale di "restauratrice di dipinti", rilasciato ai sensi dell'art. 14, Legge 21 dicembre 1978 n. 845 e della Legge Regionale 15 novembre 1980 n. 86, **conseguito ad Arezzo nell'anno 1984;**

Si evidenzia, visto il **Bando del Ministero dei Beni e attività Culturali e del Turismo**, ai sensi dell'art.182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio,(D.Lgs.42/2004) che la scrivente è in : **Laurea di restauratore in Beni Culturali. 2014**

Iscritta all'Albo dei **Periti del Tribunale di Arezzo** nella categoria **Esperti d'Arte** con il **n.1286**.

Catalogatore di Beni Artistici per la Soprintendenza di Arezzo **schede OA** .

Autrice di numerose pubblicazioni relative a cataloghi di mostre e musei, a cura e in collaborazione con autorevoli esperti del settore, come il Dott. Antonio Paolucci e la Dott.ssa Anna Maria Maetzke etcc...

Ha fatto parte di numerose **commissioni scientifiche** di mostre.

Tra i **cataloghi** che ha curato e a cui ha collaborato, si ricordano quelli del **Museo Civico di Castiglion Fiorentino**, del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo, del Museo Civico di Sansepolcro, del Museo Diocesano di Cortona, etcc.

Integra il bagaglio professionale partecipando a corsi di aggiornamento e indirizzando la sua professione soprattutto nella conservazione dei dipinti su tela e su tavola (fondi-oro).

Dal **1980** collabora stabilmente con la locale Soprintendenza: le sue committenze, oltre che private come collezionisti, provengono da Enti locali, Musei e Aziende e Istituti di Credito.

1992 - Insegnamento di "Teoria e Tecnica del Restauro" al corso di formazione professionale per "Catalogatori di opere d'arte" presso il "Servizio Formazione Professionale" della Provincia di Arezzo in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni A.A.A.S. di Arezzo nell'anno 1992;

Dal **2004** coordina, in collaborazione con l'Istituto di Istruzione Superiore "Piero della Francesca", Sezione Rilievo e Catalogazione dei Beni culturali", il progetto "**POF Salvarte**" che prevede l'allestimento di un laboratorio di restauro all'interno della scuola e l'insegnamento delle discipline teorico-pratiche relative al restauro e alla conservazione dei dipinti su tela e tavola.

Presso l'**Università degli studi di Siena, sede di Arezzo**, su incarico del Prof. Antonio Paolucci, del Prof. Marco Ciatti e del prof Torriti, è **correlatrice a tesi di Laurea per il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali**.

Dal **1985**, collabora con la **Diocesi di Arezzo - Cortona - Sansepolcro** per consulenze storico artistiche e restauro dipinti .

Nel **1996**, in occasione del Secondo Centenario della Madonna Del Conforto, viene chiamata dal Vescovo Giovanni D'Ascenzi per **consulenza e collaborazione alla *Mostra Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*, curata da A.M. Maetzke e Stefano Casciu**.

Nel **2006** è nominata da **Sindaco del Comune di Arezzo** a far parte del Consiglio di Amministrazione dell'**Ente Fiera dell'Antiquariato Città di Arezzo** .

Nel giugno **2007**, su proposta del Vescovo **Gualtiero Bassetti** e nomina del Ministero degli Interni, entra a far parte del **Consiglio di Amministrazione dell'Opera del Duomo e delle chiese Monumentali di Arezzo**.

Nel giugno **2007** collabora al nuovo allestimento del **Museo Diocesano di Arezzo** e nel settembre **2007** viene nominata **responsabile del Museo** dal CDA dell'Opera del Duomo e delle chiese Monumentali di Arezzo, successivamente **Direttrice *ad nutum Episcopi*** dal Vescovo **Gualtiero Bassetti di Arezzo** il **27 marzo del 2009** .

2007 Curatela della mostra con il prof. Paolo Torriti ***Il Cammino del Sacro. Un viaggio nell'Arte Orafa delle chiese monumentali di Arezzo***, a cura di P. Torriti e D. Galoppi, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, Arezzo, **2007**.

2008 Incaricata dall'Arcivescovo Riccardo Fontana al trasferimento e all'allestimento del **nuovo Museo Diocesano MUDAS** di Arezzo in Piazza Duomo all'interno del Palazzo Vescovile, collezione oreficeria Sacra e collezioni permanenti

Dal **2008** è **consulente storico artistica e responsabile della conservazione delle opere** del Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie di San Giovanni Valdarno (Ar).

Nel 2009 per conto della **Parrocchia di Santa Maria della Pieve** e in qualità di Direttrice del Museo Diocesano organizza, cura e dirige il restauro del **Busto reliquiario di San Donato**, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (sezione metalli), individuando in *Giovanni Raspini Argenterie Arezzo* lo sponsor unico.

2009 Incaricata dall'Arcivescovo Riccardo Fontana al trasferimento e all'allestimento del **nuovo Museo Diocesano MUDAS** di Arezzo in Piazza Duomo all'interno del Palazzo Vescovile, collezioni permanenti..

2010 è chiamata a far parte della commissione della **Lab.or. Laboratorio di storia e tecnica dell'oreficeria. Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali** presso l'Università degli Studi di Siena, sede di **Arezzo**, collaborazione in atto.

Incaricata nel febbraio 2011 ad **curare e ideare una mostra per il cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari** dall'Arcivescovo Riccardo Fontana, all'interno del nuovo Mudasa, Museo Diocesano di Arezzo.

Giorgio Vasari : Santo è Bello .Aprile 2011-Gennaio 2012.

2011 **Insegnamento di Teoria del restauro** nel Corso per interventi di qualificazione dell'attività formativa, Corso di Laurea in scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Siena, sede di Arezzo.

2012 Responsabile e collaboratrice al catalogo della mostra "*Michele da Firenze e la diffusione della terracotta dipinta*" Museo Diocesano di Arezzo a cura Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Piccoli grandi Musei a "**Rimacimento in Terra di Arezzo.**"

2012 Membro della **Commissione di Arte Sacra della Diocesi di Arezzo** di Arezzo-Cortona e Sansepolcro.

Titolare della ditta individuale **“DANIELA GALOPPI RESTAURI”**, con sede in Arezzo (AR), via Borgunto n° 26, iscritta al R.E.A. della C.C.I.A.A. di Arezzo n. 80561 e all’Albo delle Imprese Artigiane n. 35095, p. iva 0103387 051 8.

Si fa presente che il laboratorio di restauro risponde a tutte le caratteristiche e normative di legge in maniera di sicurezza e igiene sui luoghi di lavoro.

Tra i lavori di restauro eseguiti più significativi si ricordano:

***1990** soffitto della **“Camera di Abramo”** di **Giorgio Vasari**, Museo di Casa Vasari, Arezzo;

***1990-1996** numerose opere del Seicento fiorentino che compongono la **quadreria** del palazzo Vescovile di Arezzo;

1994 *nella Cattedrale di Arezzo, la grande tela del pittore neoclassico **Pietro Benvenuti** **“Giuditta che mostra al popolo di Betulia la testa di Oloferne”**, 1804;

* **“Due Santi”** di **Giorgio Vasari** facenti parte l’altare centrale, nella Badia delle SS. Flora e Lucilla, Arezzo;

***1997-2001** **“Crocefisso”** di **Cimabue**, nella chiesa di San Domenico, in Arezzo, Aprile 2001; in collaborazione con Laura Ugolini.

* **1999** dipinto su lastra di rame raffigurante **“La morte di Adone “** di **Jacopo Zucchi** del Museo di Casa Vasari ad Arezzo; Soprintendenza di Firenze;

***1999** dipinto su tela raffigurante **“San Girolamo penitente”** di **Ludovico Carracci**, facente parte della Collezione Mario Salmi nel Museo Statale D’Arte Medioevale e Moderna di Arezzo;

2006 *grande croce dipinta attribuita a **Segna di Bonaventura**, della prima metà del secolo XIV, conservata nella chiesa Badia delle SS. Flora e Lucilla ad Arezzo, su incarico della Soprintendenza aretina, Marzo 2006; in collaborazione con Laura Ugolini.

2006 *dipinto su tavola raffigurante *Madonna col Bambino e i Santi Battista e Pietro*, conservato nella chiesa di San Domenico ad Arezzo, 2006-2008, Soprintendenza Arezzo;

2007**“Resurrezione” e “Assunzione”*, due grandi tele di **Orazio Porta** datate 1580, conservate nella Arcipretura di Sant’Agostino a Monte San Savino, Settembre 2007;

2008 **“Via Crucis”*, serie di quattordici tele datate 1824 di **Luigi Ademollo**, Arezzo, Duomo, Cappella della Madonna del Conforto, Aprile 2008;

2009 *due dipinti raffiguranti *“San Lorenzo”*, *“San Giovanni Battista”*, olii su tela di **Gregorio Pagani**, 1601, conservati nel Museo della Basilica di San Giovanni Valdarno (AR);

2009 **“Cristo portato al Sepolcro”* di **Giorgio Vasari**, conservato nel Museo di Casa Vasari ad Arezzo;

2010 *due dipinti su tavola di **Giorgio Vasari**, raffiguranti *“La Carità”* e *“La Pazienza”*, facenti parte dell’altare di Giorgio Vasari, fianchi laterali, datati 1563, conservati ad Arezzo, nella Chiesa Badia delle SS. Flora e Lucilla;

2010 ***Giovanni Fattori**, dipinto su tela raffigurante *“Il guado”*, datato 1889, conservato presso la sede di “Banca Federico Del Vecchio” a Firenze.

2010* dipinto su tavola di **Santi di Tito**, sec.XVI, lunetta raffigurante *“Cristo Risorto tra due Angeli”*, conservato nella Casa Museo di Giorgio Vasari ad Arezzo.

2011 ***Giorgio Vasari**, tre tavolette (parti di un ciborio) provenienti dall’altare di famiglia del pittore e raffiguranti *“Elia nel deserto nutrito da un angelo”*; *“Il sacrificio di Abele”* e *“Ultima cena”*, Arezzo, Museo di Casa Vasari.

2011 ***Giorgio Vasari**, *“Deposizione di Cristo con i Santi Cosma e Damiano”*, Cappella della Villa Medicea di Poggio a Caiano (Prato).

Soprintendenza del Polo Museale Fiorentino.

2012 **Santi di Tito** *“Cristo risorto tra Angeli”* Arezzo, Museo di Casa Vasari, direzione lavori Soprintendenza di Arezzo

2014 Jacopo Ligozzi, “*San Girolamo penitente*”, Museo di Casa Vasari Arezzo, direzione lavori della Soprintendenza al Polo Museale Fiorentino.2014

2013-214 Niccolò Soggi, *Adorazione del Bambino*, Arezzo, Museo Nazionale d’Arte Medioevale e Moderna, 2014, Direzioni lavori Soprintendenza di Arezzo.

2015 “*Circoncisione*”, di Domenico Cresti detto il *Passignano*, 1518 ca. Cortona nella chiesa di San Domenico. Direzione lavori D.ssa P. Refice, Soprintendenza di Siena Grosseto Arezzo.

CONVEGNI - RESTAURO recenti

2010 The Renaissance society of America, Annual Meeting.

Sponsor The Association for textual Scholarship in Art History (ATSAH)

Organizier :Liana De Girolami Chene,University of Massachusset

Daniela Galoppi, Vasari pittore : la tecnica pittorica attraverso il restauro e la diagnostica artistica

Venezia 8-10 aprile 2010.

CAA College Art Association

2011 99th Annual Conference and Centennial Kickoff

Association for textual Scholarship in Art History

Giorgio Vasari 1511-1574 - 500th Anniversary Celebration

Daniela Galoppi, Tracing a paintbrush in Giorgio Vasari’s pictorial works

New York, Hilton Hotel, 9-12 febbraio 2011.

PUBBLICAZIONI e CURATELA MOSTRE recenti

1995 “ *Due vedute inedite della Cattedrale Aretina nel Museo Civico di Montepulciano*”, in Annali Aretini III della Fraternita dei Laici di Arezzo, editore All’insegna del Giglio, Firenze 1995, pp. 231-233.

1996 collaborazione alla stesura di schede per il catalogo della Mostra *Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*. Arezzo, Sottochiesa di San Francesco e Cattedrale, Salone di San Donato. Maggio –luglio 1996, Silvana Editoriale.

2000 Guide ai Musei della Provincia di Arezzo, “*La Pinacoteca di Castiglion Fiorentino*”, Nuova Edizione, a cura di Cristina De Benedictis, Ed. Le Balze, Montepulciano, 2000, della serie Rete Museale Aretina.

2000 “*La memoria dell’arte*”, Restauri a San Giovanni Valdarno, a cura di Laura Speranza, Editore Edifir Firenze, 2000, Catalogo mostra, schede di restauro nn. 2 e 4.

2001 “ *Il restauro della superficie pittorica*”, in “*Cimabue in Arezzo*” Il restauro del Crocifisso a cura di AM. Maetzke, Edifir, Firenze 2001.

2002 “*Il volto e l’anima: i ritratti restaurati di Francesco Redi e del Bali Francesco Xaverio Redi, nella quadreia della Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo*”, in Bollettino del Rotary Club Arezzo, anno 2002-2003.

2006 *“Gli Arredi Sacri in Santa Maria delle Grazie in Sansepolcro. Storia di un restauro”*, a cura di R.Poletti, Sansepolcro, **2006**, pp. 123-144.

2007 Schede in *Piero della Francesca e le Corti Italiane*, catalogo mostra, Arezzo, a cura di C. Bertelli e A.Paolucci, Skira, 2007.

2007 Curatela della mostra con il prof.Torriti *Il Cammino del Sacro. Un viaggio nell'Arte Orafa delle chiese monumentali di Arezzo*, a cura di P. Torriti e D. Galoppi, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, Arezzo, **2007**.

2007 Saggio, *Oreficeria Sacra nell'Aretino: testimonianze per il Settecento*, in *Arte in Terra di Arezzo. Il Settecento*, a cura di L. Fornasari e R.Spinelli, Firenze 2007, pp. 247-264

2007 *Cimabue, la croce dipinta di San Domenico ad Arezzo, La croce di Segna di Bonaventura*, in *Restauri nell'Aretino* a cura di P. Refice, Firenze **2007**, pp. 15- 37; 99-103;

2009 *Oreficeria Medioevale in territorio aretino: tracce, in Guglielmino degli Umbertini ed il suo tempo. Arezzo e la Fraternità dei Laici*, a cura di Liletta Fornasari e Franca Maria Vanni, Arezzo, **2009**, pp.77-85, catalogo mostra, Arezzo Chiesa dei S.S Lorentino e Pergentino.

2010 *Sacra Mirabilia: tesori da Castiglion Fiorentino*, a cura di Paolo Torriti e Margherita Gilda Scarpellini, Roma, **2010**, Museo di Castel Sant'Angelo, schede di catalogo.

2011 Curatrice e ideatrice dell'esposizione " *Giorgio Vasari Santo è bello*", incarico del Vescovo Riccardo Fontana, Arezzo, Palazzo Vescovile, celebrazioni per il Cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari, aprile- dicembre 2011.

Sottotitolo della mostra *La produzione di stendardi processionali di Giorgio Vasari per Arezzo*.

2011 Artibus et Historiae an art anthology, *Il giovane Vasari : il Cristo portato al sepolcro restaurato*. IRSA ,Cracow ,Vienna n.64, 2011 pp.63-80.

Arezzo, 29 dicembre 2015

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente C.V.sono esatte e veritiere e che sono a conoscenza delle sanzioni previste in caso di false attestazioni o dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art.76 del DPRn.445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali.

Daniela Galoppi

